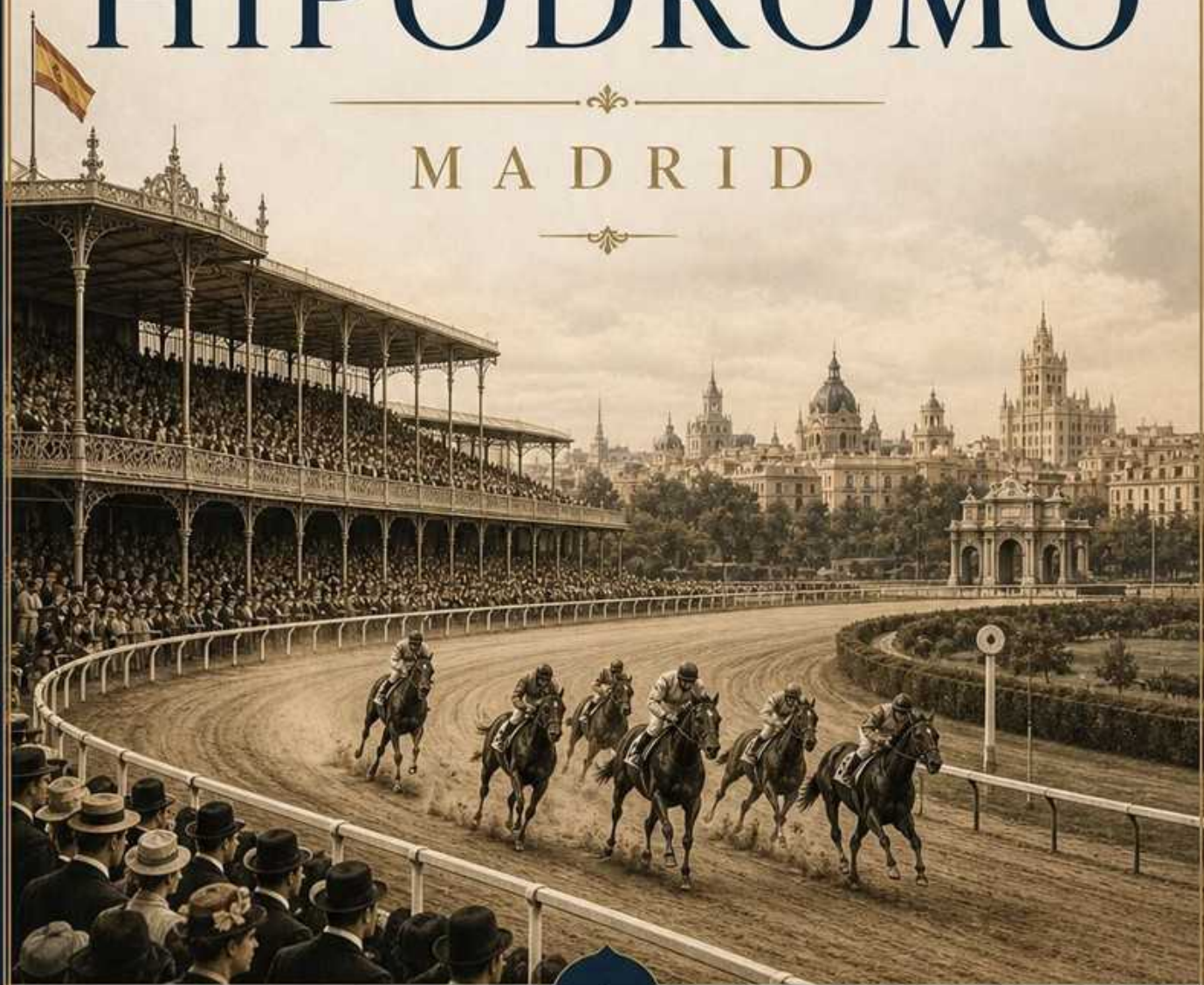




ALTOS DEL HIPÓDROMO



MADRID



J C B B



HIPÓDROMO DE LA CASTELLANA



El **hipódromo de la Castellana** (también conocido como *hipódromo de Madrid*) fue una instalación deportiva dedicada a las carreras de caballos ubicada en el paseo de la Castellana de la ciudad de Madrid entre finales del siglo XIX y comienzos del XX. Ocupó el espacio de los actuales Nuevos Ministerios, es decir, en las afueras del Madrid de entonces. Fue construido por el ingeniero **Francisco Boguerín** como uno de los primeros hipódromos «oficiales» y permanentes de la ciudad.

Se inauguró como celebración de los esponsales de Alfonso XII y María de las Mercedes de Orleans el 31 de enero de 1878. Durante sus años de funcionamiento fue lugar de encuentro de la alta burguesía y la aristocracia de la época. En algunos casos se celebraron competiciones de fútbol, y exhibiciones aéreas. El ensanche norte del paseo de la Castellana hizo que se cerrara, y finalmente se derribara en 1933. En su lugar se aprovecharon los solares liberados para construir los Nuevos Ministerios. Se reabrió, ya a mediados del siglo XX, el nuevo hipódromo de la Zarzuela.

ESCUELA DE INGENIEROS

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES



Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales







Palacio de las Artes y la Industria, situado en la calle de José Gutiérrez Abascal en Madrid, España. Actualmente, este emblemático complejo alberga dos instituciones: la **Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales (ETSII)** de la Universidad Politécnica de Madrid (cuya entrada principal se aprecia directamente en la fotografía) y el **Museo Nacional de Ciencias Naturales**.

Se construyó a partir de 1882 tras un concurso público para albergar las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

El proyecto original fue diseñado por Fernando de la Torre. Tras su fallecimiento en 1886, su ayudante Emilio Boix y Merino concluyó las obras para su inauguración en 1887.

Destaca por su monumental combinación de piedra y ladrillo visto, y fue uno de los edificios pioneros en Madrid en incorporar una gran estructura interior de arquitectura del hierro.

Ambas instituciones (la Escuela de Ingenieros y el Museo de Ciencias) se trasladaron a este recinto de forma definitiva en el año 1907.

MONUMENTO A ISABEL LA CATÓLICA



A Isabel Católica
bajo cuya
bandera
se llegó a cabo
la fundación Nacional
y el descubrimiento
de América
El pueblo de Madrid
1885

Monumento a Isabel la Católica en Madrid, España. Este monumento se encuentra en un estanque en los jardines del Paseo de la Castellana.

El monumento fue inaugurado en 1883 y es obra del escultor catalán **Manuel Oms y Canet**.

El grupo escultórico representa a la reina Isabel I de Castilla a caballo, acompañada por el Cardenal Mendoza y el Gran Capitán, Gonzalo Fernández de Córdoba.

El pedestal de granito tiene forma ochavada y está adornado con los escudos de León, Castilla, Granada y Aragón.

El escultor tituló su obra "La apoteosis de Isabel la Católica marchando a la realización de nuestra unidad nacional.

MONUMENTO DEL PUEBLO DE MADRID A LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978

A LA CONSTITUCION DE 1978



Monumento del Pueblo de Madrid a la Constitución Española de 1978. Esta obra escultórica se encuentra en la **Plaza de San Juan de la Cruz** en Madrid, junto al Paseo de la Castellana y frente al Museo de Ciencias Naturales.

Calle de José Gutiérrez Abascal, 4, en el distrito de Chamartín, Madrid.

El monumento, inaugurado en 1982, tiene forma de un falso cubo hecho de mármol y hormigón.

Su diseño se interpreta como un tesseracto, una representación geométrica de la cuarta dimensión espacio-temporal. La cavidad interior tiene unas medidas que representan el volumen medio del hombre (1,83 metros cúbicos).

En los bordes superiores de la estructura se pueden leer las inscripciones "El pueblo de Madrid" y "A la Constitución de 1978".

El monumento es un espacio público y de acceso gratuito, abierto las 24 horas del día.

MUSEO GEOMINERO







El Instituto Geológico y Minero de España (IGME) y su Museo Geominero entrelaza la evolución científica del país con un impresionante proyecto arquitectónico del siglo XX.

La historia del centro comenzó formalmente el 12 de julio de 1849, cuando la reina Isabel II creó por Real Decreto la "Comisión para la Carta Geológica de Madrid y el Reino". El objetivo principal de este organismo estatal era estudiar el subsuelo español, evaluar los recursos minerales del país y trazar el mapa geológico nacional.

A medida que los ingenieros realizaban sus expediciones de campo, comenzaron a acumular una cantidad inmensa de muestras de rocas, fósiles y minerales. Estas colecciones científicas peregrinaron por varios edificios provisionales de Madrid (como el Palacio del Duque de San Pedro o el Convento de la Trinidad) ante la urgente necesidad de una sede propia y definitiva.

A principios del siglo XX, se decidió dotar a la institución de un edificio definitivo en el distrito de Chamberí, compartiendo manzana con la Escuela de Ingenieros de Minas.

El Proyecto (1918): El diseño le fue encargado al arquitecto sevillano **Francisco Javier de Luque**. Luque ideó un diseño sobrio de estilo clasicista hacia el exterior, pero profundamente ornamental y funcional en su interior. Para su planteamiento, tomó como gran referencia los trabajos previos del célebre arquitecto **Ricardo Velázquez Bosco**.

Las obras comenzaron en 1921. Aunque la estructura principal estuvo lista a mediados de la década, las fases de acabado interior y decoración se prolongaron notablemente debido a la inestabilidad política de la época y la llegada de la Guerra Civil, concluyéndose por completo en los años 40.

La gran sala central del museo tuvo una inauguración adelantada muy señalada. El 24 de mayo de 1926, el rey Alfonso XIII inauguró el recinto con motivo de la celebración en Madrid del XIV Congreso Geológico Internacional. Durante este evento mundial, la nave central sirvió temporalmente como salón de actos oficial antes de

que se instalarán de forma definitiva las icónicas vitrinas de madera tallada que hoy en día custodian la colección.

Tras décadas de actividad científica institucional bajo el nombre de "**Museo Nacional de Geología**", las instalaciones sufrieron cierto desgaste con el paso de los años.

La gran restauración (1980): Se inició un ambicioso plan de reformas estructurales para climatizar el edificio, restaurar las vidrieras y, sobre todo, catalogar y actualizar científicamente los fondos museísticos.

El 2 de marzo de 1989, el rey Juan Carlos I reinauguró el espacio dándole de forma definitiva su denominación actual: **Museo Geominero**.

El 13 de marzo de 1998, el Gobierno español declaró el edificio como Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de Monumento, garantizando la protección eterna de su impresionante arquitectura de hierro, cristal y mármol.

V I D R I E R A



La obra fue encargada por el arquitecto Francisco Javier de Luque a la prestigiosa **Sociedad Maumejean Hermanos de Madrid**. Esta dinastía familiar de vidrieros franceses firmó algunos de los conjuntos decorativos Art Déco e históricos más importantes de la Europa del siglo XX. El falso techo se diseñó con un perfil mixto líneo que combina zonas semibóvedas, franjas verticales y un gran panel plano central a 19 metros de altura.

Más allá de su valor estético, la vidriera cumplía una función de representación nacional. Los motivos decorativos que acompañan los cristales incluyen:

Escudo Real de España: El gran círculo central está presidido por el blasón del rey Alfonso XIII, quien inauguró oficialmente el espacio en 1926.

Jefaturas Provinciales de Minas: Alrededor del perímetro se distribuyen detallados escudos alegóricos pertenecientes a las diferentes delegaciones mineras y provinciales que existían en la España de la época.

El Cuerpo de Minas: Emblemas que rinden homenaje a la ingeniería geológica e institucional del país.

Una de las mayores curiosidades del complejo de vidrieras del museo es que sobrevivieron a tres épocas políticas convulsas, dejando un reflejo cronológico único en sus cristales:

La Monarquía: Representada en el techo central con las armas de Alfonso XIII.

La II República: Visible en la inmensa vidriera vertical de la escalera de acceso, que ostenta el escudo republicano.

La Posguerra: Reflejada en los motivos de la fachada exterior instalados al concluirse totalmente el edificio en los años 40.

A lo largo de los años, el plomo y el cristal sufrieron el desgaste del tiempo. En el año 2001 se llevó a cabo una meticulosa restauración integral. Maestros vidrieros trabajaron suspendidos en las alturas para limpiar las acumulaciones de polvo con aspiradores especiales y desmontar los paneles más dañados para devolverles su brillo y consolidar la estructura de hierro.